

MIHOVIL- BOGOSLAV MATKOVIĆ
STALNI SUDSKI VJEŠTAK ZA VJEŠTAČENJE
knjižnih fondova, utvrđivanje pripadnosti
književnih tekstova i procjenu
umjetničkih djela i umjetnina

ZAGREB, ISCE 4B

tel/fax 01 46 74 422; mob 098 228 983

mail: mbmatko@gmail.com

IBAN: ZB, HR2623600003111033663

Predmet: LAURUS BELLEVUE d.o.o. u stečaju

OIB: 300664702924

Jelačića 2, 21000 Split

Josipa

VJEŠTAČENJE I TRŽIŠNA PROCJENA
VRIJEDNOSTI SLIKA

Zagreb, svibanj 2022

1. Identifikacija predmeta

Sukladno telefonskom pozivu predstavnika tvrtke Laurus Bellevue d.o.o. iz Splita, (dalje Naručitelj); tenak nadnom razgovoru s ovlaštenom osobnom gospođom Meri Šitić, stečajnom upraviteljicom, iskazanom interesu i potvrđenoj volji o mome osobnom angažiranju kao vještaka navedenog predmeta u postupku procjene tržišne vrijednosti umjetnina, prihvatio sam se obveze izrade tražena elaborata. Iz prve informacije, (navođenja popisa i naslova umjetničkih djela iz predmetnog fundusa, kao i fotografskih snimaka mi dostavljenih od strane Naručitelja), nije bilo moguće provesti vjerodostojno vještačenje navedenih djela. Stoga sam prethodno osobno putovao na mjesto lokacije, gdje sam pristupio očevidu i evidenciji predmetnih slika u radnom prostoru tvrtke na navedenoj adresi Josipa Jelačića 2, u Splitu dana 27. travnja 2022. Pritom sam proveo izmjere formata, fotografsko snimanje, utvrđivanje stanja platna, razinu opreme, te identifikaciju i provjeru atribucija naslova.

2. Uvodne napomene

U postupku izrade elaborata o tržišnoj vrijednosti slika, stavljen mi je na uvid i raspolaganje od strane Naručitelja fundus od 23 slikarska rada, svi smješteni u interijernim poslovnim prostorima hotelsko ugostiteljske namjene Naručitelja, u najvećem dijelu prostora za goste restoranu i kavani hotela Bellevue.

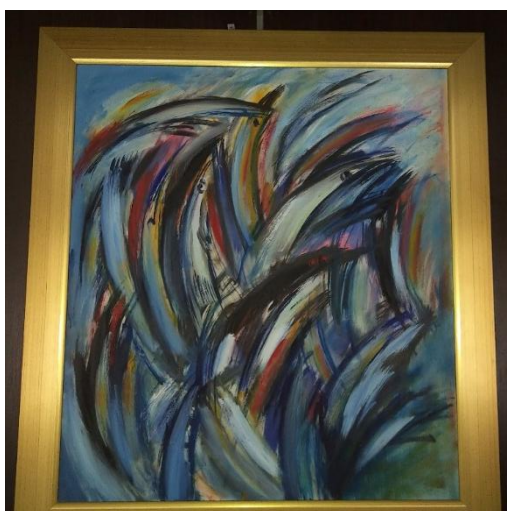
2.1. Uvidom uprimjerke predmetnog fundusa, utvrdio sam da u nekim naslovima atribucije nisu bile čitljive (dešifrantne), neke nisu bile točne, neki autorski potpisi nisu bili navedeni, neki artefakti nisu bili atribuirani, te će u predmetnom elaboratu biti atribuirani u oničajenom sintagmom „nepoznati autor“;

2.2. Pri očevidu potvrđujem da je riječ o nekolicini imena autorarazličite relevantnosti time i vrijednosti. Jednako tako ustvrđujem da na raspoloživom hrvatskom tržištu nema veće analogijske ponude naslova iz predmetnog fonda koji broji ukupno 23 naslova, tj. primjerci većeg dijela fundusa nisu značajnije zastupljeni na hrvatskom recentnom tržištu umjetničkih likovnih djela.

2.3. Temeljem iznesenih napomena, pristupam izradi vještakova elaborata o procjeni vrijednosti djela temeljem dostupa stvarnih i sigurnih atribucija koje se mogu pripisati djelu temeljem egzaktnih i prepoznatljivih signifikacija, (od kojih je vrlo bitan uobičajeni poznati autorski potpis s iskustva njegovih djela nuđenih tržištu slika). Konzultiram tržište na bazi platforme uobičajenog tržišta u Hrvatskoj, galerijskim provjerama u Zagrebu i Splitu (agencijama koje nude internetsku prodaju pojedinih autora zastupljenih u fundusu Naručitelja), te osobni kontaktima s predstavnicima iz kruga struke.

3. Naslovi, autori, vrsta djela

Vizualnim uvidima, uvidom u druge raspoložive izvore, potpisima autora i atribucijama, utvrđuju se činjenica da su u predmetnom fundusu zastupljeni sljedeći naslovi i autori:



1. Nepoznati autor, (vjerojatno Mandarić), apstrakcija, koloristički motiv, ulje na platnu 88x77 cm/okvir 104x94



2. Nepoznati autor, motiv Jedrenjak u valovima, ulje na platnu 85x96 cm/okvir 120x



3. Nepoznati autor, Konj, realistički motiv glave konja ulje na platnu, 86x50cm/okvir 115x80 (zabilješka: manja oštećenja boje na platnu)



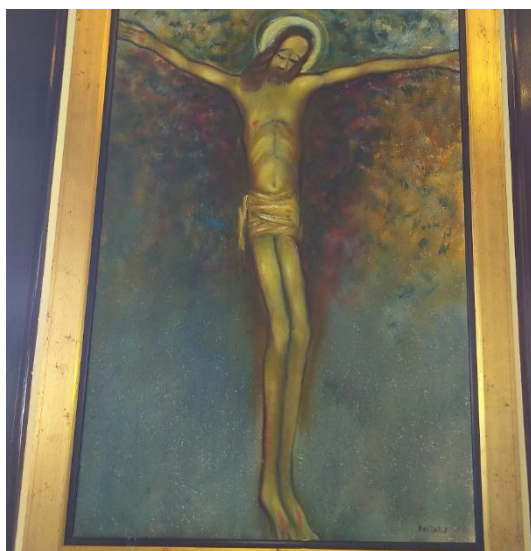
4. Josip Botteri Dini: vitraj, ulje na staklu; 370x300 cm, poligeometrijska kompozicija od 8 motivskih cjelina



5.Charles Bilich, Eliza, grafika na kartonu, 83x67cm/okvir 92x76



6.Petar Letica, Lučka kapetanija Split, komb. Tehnika na staklu, 140x98cm/okvir 150x110



7. Ante Mandarić, Korpus Isusa, ulje na platnu, 120x82 cm/okvir 140x100



8. Ante Mandarić, Vaza s cvijećem 1, ulje na platnu, 120x100cm, okvir 140x120



9. Ante Mandarić, Dvije žene, ulje na platnu, 120x100cm, okvir 145x125



10. Ante Mandarić, Apstrakcija, ulje na platnu, 120x100cm, okvir 150x130



11. Ante Mandarić, Jedrenjak, ulje na platnu, 78x78cm, okvir 100x100



12. Ante Mandarić, Brodice, ulje na platnu, 118x98cm, okvir 145x125



13. Ante Mandarić, Vaza s cvijećem 2, ulje na platnu, 97x78cm, okvir 114x95



14. Ante Mandarić, Vaza s cvijećem 3, ulje na platnu, 97x78cm, okvir 114x95



15. Ante Mandarić, Vaza s cvijećem 4, ulje na platnu, 88x80 cm, okvir 108x198



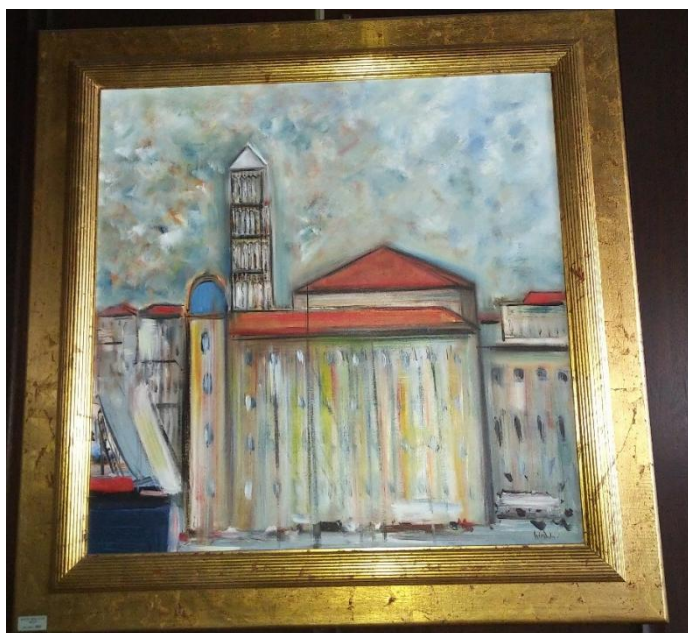
16. Ante Mandarić, Vaza s cvijećem 5, ulje na platnu, 8x80cm, okvir 105x100



17. Ante Mandarić, Korpus Isusa, ulje na platnu, 79x89 cm/okvir 98x108



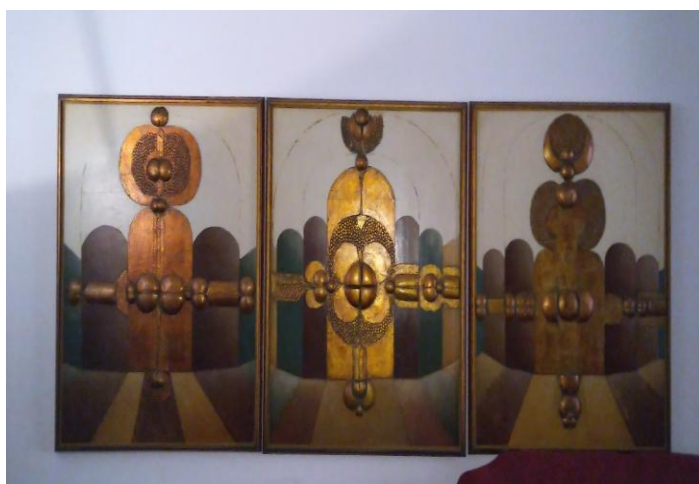
18. Ante Mandarić, Riva i Dioklecijanova palača, ulje na platnu, 90x78 cm/okvir 105x95



19. Ante Mandarić, Crkva sv. Duje, ulje na platnu, 78x78 cm/okvir 100x100



20. Mile Skračić, Interijerni zidni reljef, ulje na gipsu i drvu, 160x190cm



21. Mile Skračić, Interijerni zidni triptih u reljefu, ulje na gipsu na drvenoj podlozi, 120x95cm



22. Jagoda Buić, tapiserija, grubo obrađeni materijal, vuna, 120x220 cm



23. Nepoznati autor, motiv Žuta dunja, ulje na platnu 85x96 cm

4. O autorima *(navode se relevantniji autori akademskom likovnom izobrazbom)*

6.1. Josip Botteri Dini, akademski slikar (Zagreb, 1943). Iz slikarske je obitelji.

Srednjoškolu pohađao u Splitu i Zagrebu, a diplomirao 1968. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (M. Stančić). Od 1975. živi u Splitu i djeluje kao slobodan umjetnik.

Radislikom na platnu, uljem, akrilikom i kombiniranom tehnikom, te vitraile, mozaik i grafiku, osobito u tehnicama vitraile.

6.2. Mile Skračić rođio se 1933. godine u Murteru. Školu za primijenjenu umjetnost i Pedagošku akademiju završio je u Splitu, a Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Bio je profesor na Odsjeku za likovnu kulturu Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu.

6.3. Charles Bilich Charles Billich rođio se u Lovranu 1934.. Hrvatski iseljenik emigrirao i živi u Australiji od 1956. godine. Završio je studij umjetnosti u Melbourneu. Stekao ugled svjetski poznatog umjetnika i. Poznat, po portretima i prikazima sportskih događanja, arhitekture, kazališta, religijskih motiva itd. Bio je službeni umjetnik velikog broja sportskih i kulturnih događanja poput trke formule 1 u Melbourneu 1996. godine, kandidature Pekinga za Olimpijske igre i službeni umjetnik Olimpijskih igri u Pekingu 2008. godine.

6.4. Jagoda Buić, rođena je u Splitu, studirala je na Akademiji primijenjenih umjetnosti i dizajna, i povijest umjetnosti na Sveučilištu u Zagrebu. Diplomirala na Akademiji u Beču. Ostvarila je

brojne projekte kao kostimograf, scenograf, kazališne priredbe, isvjetske filmove. Poznata je po svojoj tapiseriji, a time i umjetničkim instalacijama.

5. SLIKE, MOTIVI, AUTORI I PROCIJENJENA VRIJEDNOST

1. Nepoznata autor Apstrakcija vrijednost **2.500,00 kn**
2. Josip Botteri, vitraj, poligeometrijsko mozaik... vrijednost **48.000,00 kn**
3. Nepoznata autor, Jedrenjak vrijednost **3.500,00 kn**
4. Charles Bilich, Eliza vrijednost **4.000,00 kn**
5. Nepoznata autor Konj vrijednost **2.000,00 kn**
6. Petar Letica, Lučka kapetanija Split..... vrijednost **5.000,00 kn**
7. Ante Mandarić. Korpus Isusa vrijednost **2.500,00 kn**
8. Ante Mandarić, Vaza s cvijećem 1 vrijednost **3.000,00 kn**
9. Ante Mandarić, Dvije žene vrijednost **4.000,00 kn**
10. Ante Mandarić, Apstrakcija vrijednost **2.500,00 kn**
11. Ante Mandarić, Jedrenjak vrijednost **3.000,00 kn**
12. Ante Mandarić, Brodice..... vrijednost **3.500,00 kn**
13. Ante Mandarić, Vaza s cvijećem 2 vrijednost **2.500,00 kn**
14. Ante Mandarić Vaza s cvijećem 3..... vrijednost **2.500,00 kn**
15. Ante Mandarić, Vaza s cvijećem 4 vrijednost **2.500,00 kn**
16. Ante Mandarić, Vaza s cvijećem 5..... vrijednost **2.500,00 kn**
17. Ante Mandarić Korpus Isusa vrijednost **2.500,00 kn**
18. Ante Mandarić Riva i Dioklecijanovapalača... vrijednost **4.000,00 kn**
19. Ante Mandarić Crkva Sv. Dujice vrijednost **3.500,00 kn**
20. Mile Skračić, Interijerni zidni reljef, vrijednost **9.000,00 kn**
21. Mile Skračić, Interijerni zidni reljef, triptih ... vrijednost **11.000,00 kn**
22. Jagoda Buić, tapiserija vrijednost **9.500,00 kn**
23. Nepoznata autor, Žuta dunja vrijednost **2.000,00 kn**

Procijenjena vrijednost sveukupno: 135.000,00 kn

(Slovima: stotridesetpet tisućakuna)

6. POSTUPAK I BITNI ASPEKTI VRIJEDNOSTI

Pri procjeni artefakata ovakva sadržaja, skreće se pozornost o sljedećim aspektima: relevantnosti autora, atraktivnosti motiva, traženosti, dostupnosti, i dr.); formatu načinu i vrsti opremljenosti, stanju sačuvanosti; vjerodostojnosti svih bitnih podataka; trenutnoj tržišnoj vrijednosti, (navodim da je u ovom slučaju riječ o višoj prosječnoj atelijskoj vrsti opreme artefakata) ciljnoj skupini potencijalnih interesenata i kupaca; mogućim afektivnim aspektima vrijednosti pojedinih naslova.

Posebna dodatna napomena: Specifična dodana vrijednost umjetnina u ovom slučaju, bazirana je jednim dijelom i na aspektu vlasništva, tj. lociranosti predmetnog fundusa. Naime, sama objekt, ambijentalna referenca Hotela Bellevue ima atribut i percepciju kulturnog lokala s dodanom afektivnom razinom percepcije gostiju i javnosti. Ovo podiže afektivnu vrijednost fundusa, a što je u samom postupku procjene vrijednosti, autor ovog elaborata imao na umu. Naravno, ova dimenziju ujedno utječe i na stvarnu tržišnu vrijednost, (hotel s poviješću poznatosti klijentele, umjetničke, estradne, i filmske i kulturne provenijencije općenito.

Zaključno: ustvrđuje se da su dvije bitne determinante pri procjeni vrijednosti ovakva tipa umjetničke zbirke:

1. Smanjena atraktivnost i tržišna vrijednost slika općenito kao kulturnog i fenomena zbog snažne ekspanzije digitalno-elektroničkog tiska i proizvodnje i internetskih komunikacijskih alata, kao i perzistirajućeg utjecaja pandemijskih okolnosti korona virusa;

2. Objektivni pad kupovne moći zbog pada gospodarskih aktivnosti prosječnih ciljnih skupina koje uobičajeno kupuju ovakve autore i motive, kao i depresiju tržišta svih roba iz sfere umjetnosti.

Iz navedenog se završno zaključuje da su navedene slike koje su predmetom ovog vještakova elaborata, prikladno procijenjene u odnosu na stanje recentnog tržišta likovnih djela i umjetnina u Hrvatskoj i njezinu okruženju.

Mihovil Bogoslav Matković, prof.

STALNI SUDSKI VJEŠTAK